



Festival

des

Arts

Mutants

Co-modification

Arts
performances
inter
disciplinaires

**2 au 17
mai
2024**

19h - 01h

**Salle des colonnes /
Fabrique théâtre**

10 rue
du Hohwald
67000
STRASBOURG

@inactfestival



#inact24

découvrez
le programme sur :
www.inact.fr

GrandEst
www.grandestregion.fr

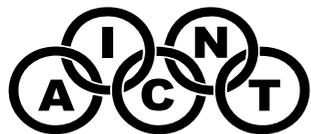
Strasbourg.eu



MAIRIE
DE STRASBOURG

Création graphique: Tanguy Chéze
Typographie: Le Murmure et Basileur

FESTIVAL DES ARTS MUTANTS



Le festival des arts mutants est une rencontre internationale autour de l'art performance et de l'évolution de sa pratique, organisée à Strasbourg depuis 2011.

Chaque soir un enchaînement de petite formes artistique nous donne un panorama large des pratiques artistiques hybrides allant de la danse à la poésie ou de la vidéo à l'art sonore.

C'est un aussi un temps de rencontres avec des artsites de tout horizon et des occasions de pratiquer et interroger ces nouvelles pratiques.

Un festival qui bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la ville de Strasbourg et la région Grand Est.

Strasbourg.eu
eurometropole



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

CO-MODIFICATION

5 rendez-vous, 4 soirées, une après-midi, 3 workshops, autant de temps de rencontres et d'échanges ouvert à tous et toutes.

En 2024, le festival des Arts Mutants prend pour thématique «Co-modification», une invitation à explorer poétiquement les interdépendances qui nous affectent, au travers de l'histoire comme de notre environnement. Un déploiement d'imaginaire qui saura nous donner le recul pour envisager les changements qui viennent.

La thématique fait référence au terme anglais «commodification», à savoir la marchandisation des ressources naturelles, qui est aujourd'hui un véritable enjeu politique à l'aune de la raréfaction de celles-ci, il s'agit aussi de mettre en perspective de façon sensible les liens d'interdépendance qui nous lient à notre environnement.

Le festival des arts mutants c'est 29 performances artistiques sélectionnées parmi 167 candidatures, 3 propositions participatives, une distribution homogène entre artiste homme et artiste femme. C'est aussi la possibilité de voir 14 artistes issues de la Haute Ecole des Arts du Rhin parmi des artistes régionaux et internationaux.

L'association INACT s'associe cette année avec l'association Accélérateur de particule, qui organise les ateliers ouverts d'Alsace, en proposant une sélection de performance durant le vernissage des Ateliers ouverts au bastion 14, et aussi la galerie décorde qui accueillera un temps d'échange avec l'artiste Jérôme Grivel.

L'association développe de plus des partenariats avec des structures internationales comme Re-connect Art (Prague) dans le cadre de EFFEFA (Funding for Arts Festivals to Present Emerging Artists) ou l'association Ausgeschlachtet (Karlsruhe) avec laquelle le projet transfrontalier Correspondanz se développe depuis 2023.

ACCÉLÉRATEUR
DE PARTICULES



AUSGESCHLACHTET e.V.



Programme - Festival des Arts Mutants 2024 - Co-modification

PAYSAGES VACANTS 02/05/2024 19h - 01h

Fabrique théâtre - 5-10€
10 rue du Hohwald,
67000 Strasbourg

anouk Parmentier
**Le blé, l'oseille et le
bouleau**

Eunyoung Leepark
Animot

Martijn van Elferen
Plié en deux (XXY)

Bijou Mackenson
**Coeur Des Terres
Mellees**

Maxence Pinchon,
Augustin Rémy-Palissou
**Manuel pour polir
sa langue
contre les vagues**

Ferdinand Campos
Conductor

Atelier danse contact
02 et 03/05/2024 - 14h00 - 2x3h

Fabrique théâtre - 5-10€ - 10 rue du Hohwald

Yasen Vasilev
Score for an Empty Swimming Pool

LA CITE DES GENS PERDUS 03/05/2024 19h - 01h

Fabrique théâtre - 5-10€
10 rue du Hohwald,
67000 Strasbourg

Martin Bas
Qui c'est ce type là ?

Houston progressive
Desorbitae

Arthur Ménard-Salis
Belle-de-nuit

Julien Kirrmann,
Ines Assoual
**Décompte vers une fin
connue**

Victor Simon,
Aquila Lescene
Brutal Field Recording

**Echange,
Troc, dessin-voix**
03/05/2024
14h00-17h00

Galerie Decorde
Place Hans-Jean Harp

Jérôme Grivel
Collection Monument

Atelier Performance reenactement
03 et 04/05/2024 -
10h - 2x3h

Fabrique théâtre - 5-10€, 10 rue du Hohwald

SousJasto
Marmangez

IMAGINATION PUBLIQUE 04/05/2024 14h 18h

Place Hans-Jean Harp,
67000 Strasbourg

Collectif ZLUT
Echos

Eva Prusiewicz
**Le Grand Troc des
ressources naturelles**

Matthew Rawcliffe
**Mrs Dalloway: The One
Man Show**

Riccardo Matlakas
The Human Typer

Jérôme Grivel
Collection-Monument

Svea Duwe
Possession de l'exu

Renaud Porte (dédale)
**Jusqu'à quand pourra
le monde**

ARDANTES 04/05/2024 19h-01h

Fabrique théâtre - 5-10€
10 rue du Hohwald,
67000 Strasbourg

Adina Ochea
**Le projecteur de petits
sacrifices**

Marina Dubia
**Implication Studies or
Performance for
Englishmen**

Compagnie Art Mel' -
Fiona Chaudon
Péripétie d'une cage

Camille Lacroix
**#1 Générateur de
tensions**

Théa Soti
Voix recyclées

Orakle Ngoy, Sarah Solo,
Falcone Mambu
Et si...

Incorporées 17/05/2024 19h-22h

Bastion 14
Entrée libre
1 rue du rempart
67000 Strasbourg

Collectif Tiersten
Rompres la nuit

Nathania Pericles
Désincarnée

Kiki de Gonzag
d'HOMMestique

En parallèle du festival
l'association INACT
développe Correspondanz,
un cycle d'exposition et
d'échange entre artistes
plasticiens français et
allemands de par et
d'autre du Rhin.

**COMMUN EN
COMMUN**
07/05/2024
18h30

Mairie d'Eschau
60 Rue de la 1ère Division
Blindée
67114 ESCHAU

Exposition
du 07 au 31 /05 /2024

Une exposition collective
dans le cadre de la fête de
l'Europe

avec Antje Bessau, Ondine
Dietz, Ben Jack Nash,
Jean-Michel de Jasmin,
Viola Korosi, Bronislava
Podewils, Arthur
Poutignat, Hanna Wolf.



		FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
Jeudi 02/05/2024		PAYSAGES VACANTS	
Fabrique Théâtre		10 rue du Hohwald	

19h30
Le blé, l'oseille
et le bouleau
 Anouk Parmentier -
 Strasbourg, France

Récemment diplômée de la HEAR de Strasbourg, Anouk Parmentier mène ses recherches artistiques et théoriques depuis l'atelier Question et étudie la philosophie à l'université. Mêlant un travail visuel fait de peintures et de montages numériques avec une pratique de l'écriture et de la performance, elle les fait cohabiter afin de livrer des histoires humoristiques, poétiques, irrévérencieuses.



Le blé, l'oseille et le bouleau est une performance-conférence inédite du professeur Anouk Parmentier. Côté cours magistral ou côté jardin du capital, il s'agira de décortiquer les plantes de carrières de trois végétaux fiduciaires. Dans une approche à la fois ludique, didactique, poétique et politique, ce cours abordera entre autres les notions de l'argent, du travail, du sommeil et des dynamiques capitalistes, en empruntant des chemins rhizomatiques superposant mots et images.

21h00
Animot
 Eun Young Lee Park -
 Douai, France



Artiste visuelle et performative basée à Séoul (Corée du sud), elle utilise des médias tangibles, virtuels et naturels pour aborder les questions d'identité. Elle est docteure en Arts plastiques et science d'art (Université Paris I Panthéon-Sorbonne 2022) et lauréate du Prix « la nature reprend ses droits » de la Fondation Villa Seurat pour l'Art contemporain en 2020.

Selon Derrida, nos sociétés sont soumises à l'industrialisation en masse de la production alimentaire, par l'insémination artificielle, par les manipulations du génome, etc., prétextant le bien-être de l'homme. Toute la commercialisation industrielle cause la réduction des races animales en voie d'extinction du fait de l'homme. La catégorie du terme « animal » au singulier regroupe d'emblée tous les vivants non humains. Cette réflexion nous renvoie au mot, voire au nom, et convoque donc immédiatement la question du langage. Chaque animal est un vivant unique, irremplaçable, qui s'adresse à nous, nous invite à nous voir.

21h45
Plié en deux (XXY)
 Martijn van Elferen -
 Paris, FR



Né au Pays-bas mais grandi en France, Martijn van Elferen se définit comme anational. Diplômé de l'ENSAPC en 2021, il jongle maintenant entre espace rural et urbain. Sa pratique pluridisciplinaire nous montre par sa naïveté même une assurance certaine : dans la simplicité apparente de son lexique de formes, de couleurs et de mouvements se cachent des références constellées, puisant dans la communauté queer, les arts populaires, les théories scientifiques, les formes de créations préhistoriques ou encore la magie.

Les «gender reveal parties» nous viennent des états-unis : ces célébrations familiales loufoques dévoilent à un couple le sexe de leur enfant à venir. A partir de vidéo-gags Martijn van Elferen les remet en question et nous propose d'assister à une série de manqués humoristiques.



20h15
Coeur Des Terres
Mellees
 Bijou Mackenson -
 Strasbourg, Haiti

Bijou Mackenson est attaché à la pratique de l'art performance, à l'écriture dramatique et poétique. Passionné des scènes où l'on retrouve des représentations historique et culturel typique d'Haïti, il a incarné des personnages à succès dans des films célèbres tels que : « Overtures », « The Wake », « Zombi Child », « Agwe ». Également comédien de renom, il a présenté plusieurs spectacles de théâtre avec *The Living And The Dead Ensemble*, groupe d'acteur duquel il fait partie.

Un ensemble de textes poétiques inspirés de l'histoire écologique et environnementale dans le contexte haïtien en relation à ses pays voisins. Une parole déployée disséquant la politique de mondialisation et de globalisation d'un point de vue haïtien. Cette création relate l'histoire de la « Rivière du massacre » qui sépare la République Dominicaine et Haïti.

22h30
Manuel pour polir sa langue contre les vagues
 Maxence Pinchon,
 Augustin Rémy-Palisson
 - Metz, FR



Maxence Pinchon et Augustin Rémy-Palisson, tous les deux poètes et pratiquants la performance, se sont rencontrés dans le collectif *Multilogue?*. Ils y ont rapidement démarré une pratique d'écriture en binôme dont le «*Manuel pour polir sa langue contre les vagues*» est la première concrétisation. Leurs pratiques poétiques se rencontrent autour de l'oralité. En résulte un mélange entre la culture du spoken word et de la performance contemporaine de l'un et de celle du théâtre et des arts scéniques de l'autre.

Le Manuel pour polir sa langue contre les vagues est une performance poétique et sonore en trois parties. Sur la plage d'Ada Boyana, au Monténégro, dévorer par l'extraction de sable, passent : voyageur, pêcheur du cru, Démosthène... Les deux voix des performeurs, un vidéoprojecteur et un synthé, observent, s'emparent du lieu, lutte pour raconter leur solitude, pour exorciser leurs doutes, pour puiser leurs colères, pour polir leurs langues contre les vagues.



23h15
Conductor
 Ferdinand Campos -
 Paris, FR

Ferdinand Campos est artiste mathématicien et poète. Son travail porte sur l'écriture et son geste. Il s'intéresse à la poésie improvisée et à son langage. Sa recherche est pluridisciplinaire : elle mêle expérimentation littéraire, conception d'algorithmes et création visuelle. Sa poésie se nourrit de l'improvisation in situ et du mouvement. Ses œuvres plastiques et performatives sont imprégnées des arts numériques par le code et le texte animé.

CONDUCTOR explore l'interaction entre poésie et musique. La performance, entièrement improvisée, est un voyage au cœur d'une vallée. L'impulsion d'un poème écrit en temps réel se transforme une partition d'improvisation musicale grâce une analyse informatique du poème, donnant ainsi naissance à une symbiose poétique et musicale inédite. La performance se fait alors poème musical. Chaque performance, unique, propose une nouvelle exploration d'un personnage énigmatique, Alvaro, dont l'histoire se mêle à l'écologie d'une vallée montagnaise.

	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
	Jeudi 02/05 - vendredi 03/05	Ateliers danse contact
Fabrique théâtre - 14h - 2x3h		Strasbourg



Jeudi 02 et vendredi
03/05/2024

Score for an Empty Swimming Pool

Yasen Vasilev

Ce Workshop propose un temps de recherche, vous essayerez de vous sentir les uns les autres comme une extension d'un corps collectif commun, de coordonner vos pensées, vos actions et vos mouvements et d'explorer la possibilité de distribuer l'agencement des corps et de bouger ensemble tout en étant en contact physique constant. La question principale est la suivante : comment bouger ensemble sans que personne ne prenne l'initiative ? Cette pratique est inspirée et informée par la limace à plusieurs têtes (également connue sous le nom de slime mold, blob ou physarum polycephalum), un organisme unicellulaire complexe qui n'a pas de cerveau ou de système nerveux central, mais qui est capable de prendre des décisions, d'élaborer des stratégies et de se souvenir.

Yasen Vasilev vit à Bruxelles et travaille dans le domaine de la danse contemporaine et de la performance en tant que dramaturge, critique et chercheur. Ses œuvres NUTRICULA et IMPOSSIBLE ACTIONS ont été développées et présentées au niveau international. Il collabore régulièrement au magazine Springback et s'intéresse aux conditions de travail, notamment dans le cadre du projet A Fair New Idea de Kunstpunt, où il a coécrit une lettre sur les pratiques équitables transnationales. En 2023-2024, il occupe un poste de chercheur au Conservatoire royal d'Anvers et une bourse à l'Académie Schloss Solitude. En tant que dramaturge, il collabore avec les artistes belges Ehsan Hemat, Milo Slayers et Julien Carlier.

	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
vendredi 03/05/2024 - 19h-01h	La cité des gens perdus	
Fabrique Théâtre	10 rue du Hohwald	



19h30 Qui c'est ce type là ?

Martin Bas -
Strasbourg, FR

Des années d'(auto)-éducation sont nécessaires pour se remettre en question. Mon matériel a pour nature ce qu'on m'a appris, et tout ce qui vient contredire ce savoir que je pensais inaltérable. Mon travail consiste à développer un outillage artistique d'analyse critique, parfois très concret, parfois plus conceptuel, dépendant des gens, du peuple, de la masse. Je souhaite également participer à ma manière à la fabrication d'un nouveau système politique. Je me concentre sur le façonnage de chemins d'inclusion des gens et de moi-même dans la politique, sa confection et son exécution.

Ai-je les outils pour être mon propre avocat ? Jouons, une formation nécessaire à mon institution en tant qu'avocat ; il me faut de multiples connaissances, premièrement juridiques. Que dire de tribun ? Dire de soi comme une tribune. Est-ce l'idée de se mettre au-dessus d'une foule qui contemple ? Contenter une foule, mais aussi (la) révéler. Serait-ce le même métier que l'avocat cherchant à proclamer le meilleur résultat pour les intérêts de la personne qu'il défend ? Si je me fais mon propre avocat, je cherche avant tout à défendre mon intérêt ? Pourquoi pas ?



21h00 Belle-de-nuit Arthur Ménard-Salis

Arthur Ménard-Salis propose une pratique protéiforme, où la fiction, la poésie et l'absurde sont envisagés comme de véritables outils critiques, alternatives à l'essai théorique. Puisant dans le théâtre d'objet, le stand-up, le drag ou encore son expérience de la médiation culturelle, il envisage la performance sous un angle transdisciplinaire, dans un échange constant avec son public. À partir d'objets cousus ou comestibles inspirés d'environnement enfantins, il défend une pratique située où l'humour apparaît comme une forme de résistance à la solennité imposée aux vécus inaudibles et minoritaires.

Pas facile de trouver sa place de nyctaginacée dans une société toujours plus bétonnée, autant dans les sols que dans les esprits. Depuis que Mirabilis Jalapa assume sa part végétale, on lui pose beaucoup de questions intrusives sur sa fleur en soirée, à la boulangerie, au supermarché. Elle a donc décidé de se rendre visible pour répondre une bonne fois pour toutes à toutes les questions les plus indécentes que vous vous êtes toujours posées sur l'intimité de la Belle-de-nuit. Peut-être repartirez-vous avec de véritables informations sur les enjeux reproductifs de son genre.



Desorbitae Houston progressive - Paris, FR

Inspiré de l'enquête ethnographique, de cultures populaires et de références littéraires, houston progressive fouille la poésie dans les interstices du quotidien et explore au plateau l'entremêlement de la création sonore, du théâtre physique et de la performance. Les histoires qui intéressent houston progressive s'arriment à des mythologies contemporaines, aux épopées ordinaires, aux cultures vernaculaires et aux tranches de vies silencieuses. Distribution : Antoine Pasquer, Adrien Chupin et Héloïse Guillaumin.

Avec Desorbitae, Houston progressive ébauche un début d'inventaire des zones préservées de l'emprise capitaliste sur la perception temporelle. Sous la forme d'une conférence performée, se dessine une recherche des mondes désorbités, là où le temps humain ne connaît pas (encore) d'entraves.

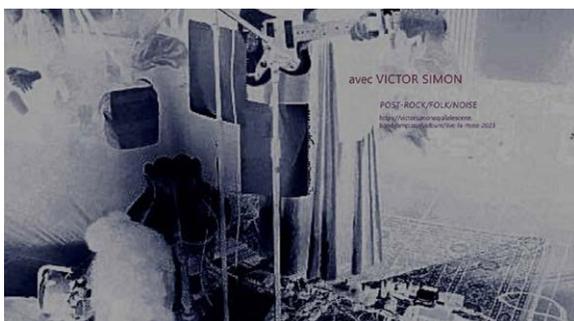
21h45
Décompte vers
une fin connue
 Julien Kirrmann,
 Ines Assoual -
 Strasbourg, FR



Née en 1996 à Avignon, Ines vit et travaille à Strasbourg. Au travers d'installations éphémères et de performances, elle construit des moments de tension, un protocole poétique invoqué pour contrôler avec force l'instabilité de ce qui nous entoure prêt à s'écrouler à tout moment.

Né en 1997, Julien vit et travaille à Strasbourg. Son travail, performatif ou visuel, interroge la figure de l'artiste face aux engagements politiques. Le collectif est, pour lui, une réponse qui laisse entrevoir des horizons artistiques optimistes. Julien tente de ramener la marge au centre de nos attentions et de nos réflexions.

5...4...3...2...1... Ines et Julien abordent en transparence leur processus de création, leurs réussites et leurs doutes, des premières discussions au démontage du spectacle. Leur rencontre fait émerger à coup sûr bon nombre de surprises : une bougie soufflée lors d'un anniversaire pour l'un, un morceau de béton récupéré sur un chantier pour l'autre peuvent devenir des souvenirs impérissables à partager. Au travers des différents actes, comme fragments de moments de vie passés ou rêvés, les émotions se succèdent, mais le potentiel comique ne se trouve jamais très loin, situé entre 1m50 et 1m91



22h30
Brutal Field Recording
 Victor Simon, Aquila
 Lescene - Strasbourg, FR

Victor Simon et Aquila Lescene, musiciens de la scène expérimentale de Strasbourg, trouvent leur entente dans l'exploration active des sons et l'improvisation. Tous deux compositeurs, guitaristes et chanteurs, aux influences larges mais divergentes, ils se nourrissent des contradictions de leurs musiques respectives, et de la force des contrastes qui en naissent. En résulte un entremêlement de compositions folk, de noise, d'impro libre, de drone, entre fragilité et mur de son.

Performance musicale noise. Sous l'influence des interprètes, différents enregistrements d'espaces naturels se tordent, s'enroulent, se transforment, ouvrants de nouveaux lieux, énigmatiques, dystopiques et déstructurés.

	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
	vendredi 03/05 - samedi 03/05	ateliers performances
Fabrique théâtre - 10h - 2x3h		Strasbourg



Vendredi 03 et samedi
04/05/2024
Marmangea

SousJasto

Si comme amateur d'art Performance il vous arrive d'être perplexe quand il s'agit de re-enactment, ce workshop fait pour vous ! En effet, l'artiste performer Sidelaner longtemps dubitatif décide de passer outre et d'étudier organiquement et phénoménologiquement l'un des Hits de référence. Il s'agira de déconstruire et réenvisager une proposition déjà aboutie à une autre époque dans un autre contexte, en questionnant s'il est besoin d'être littéral ou métaphorique, et à quel degré d'implication recourir. En se mobilisant sur plusieurs sessions (et en phosphorant et collectant autant que de besoin entre!), nous oserons citer notre engagement envers ce défi initial. Rendez-vous idéal pour huit à douze participant(e)s.

Au cours des trois sessions de deux heures, les participants de l'atelier mêlent leurs méninges entre littéralistes et samplers en osant décortiquer jusqu'à l'os la partition d'un happening du Wolf originaire. Au gré de l'écrémage des sessions et des «devoirs imposés», une présentation au plateau vient clôturer l'effet sur le groupe et son initiateur de cette démarche dont le mojo n'en sera que plus conséquemment irisé: Au fur que tu chemines, mesure ce qui te paysage.

Questionner ce qui pousse un Maître dans l'angle mort, à l'instar du mauvais élève ou d'un nécessaire trop-plein à désengorger. Comment offrir les fruits d'une dispute ravivée au sujet de l'intérêt d'actualiser vs re-inactiver un happening de Vostell.

Sous-jasto est ancien performeur inspiré par le butoh, en tournée dans toute l'Europe, se transformant progressivement en compositeur d'ambiances. (essentiellement en passant par des dérives, des collectes et des installations éphémères)

	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
	Vendredi 03/05/2024 de 14h à 17h	Troc dessin-voix
Galerie Decorde	Strasbourg	



**Collection Monument
(détail)**
Jérôme Grivel
Paris, France

Collection-monument (détail) est une performance sonore et un projet participatif. Jérôme Grivel propose à des groupes de personnes une rencontre basée sur un troc entre un dessin original, issu d'une série produite spécifiquement pour l'occasion, et l'enregistrement audio de leur voix. Les enregistrements constituent la matière première à la performance sonore dans laquelle Jérôme Grivel «sculpte» un paysage sonore à partir des différents timbres et tonalités des voix qu'il a récoltées.

Collection-monument est un projet participatif au long court qui consiste en l'édification d'une «collection de voix». La «collection de voix» qui est ainsi constituée est une façon pour l'artiste de garder une mémoire sonore de communautés particulières et souvent éphémères.

Je propose à un groupe de personnes une rencontre basée sur le protocole suivant: troquer avec chacun d'entre elles et eux l'enregistrement de leur voix (dans leur tonalité naturelle et de la plus grande durée possible sur un seul souffle) avec un dessin original d'une série produite spécifiquement pour l'occasion et dont le motif répété est une nature morte inspirée d'une spécificité environnementale, naturelle ou paysagère locale (par exemple une fleur de mélèze lors d'une session dans les Hautes Alpes ou un bogue de châtaigne en Corse).

Cette base de données constitue ensuite la matière première à différentes performances sonores ou installations. Chaque performance ou installation devenant des «détails» du projet global.

Le projet s'articule donc en deux temps:

- Un moment participatif pour l'élaboration d'une collection de voix strasbourgeoise, suivant le protocole explicité plus haut et avec une série de dessin réalisée pour l'occasion. Cette session d'enregistrement pourra être considérée comme une sorte d'atelier participatif autour de la voix, du souffle et de l'échange.

- Une performance sonore à partir des enregistrements collectés lors de l'atelier participatif. La performance sonore consiste à «sculpter» un paysage sonore en perpétuel mouvement à partir des voix collectées sur place.

	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
	Samedi 04/05/2024 de 14h à 18h	Imagination publique
Place Hans-Jean Harp	Strasbourg	

14h-17h
**Le Grand Troc des
ressources naturelles**
**Eva Prusiewicz - Nancy,
France**



Eva Prusiewicz est une artiste diplômée de l'ENSAD Nancy en 2022, elle vit et travaille toujours à Nancy. Elle s'intéresse à un langage abstrait et sensible qu'elle rend « visible » grâce à la peinture et à l'installation. Eva s'interroge également sur les valeurs de coopération, d'entraide et de bienveillance dans le milieu artistique et plus particulièrement entre artiste.

Passez au Grand Troc échanger ce que vous voulez contre des ressources naturelles mises à disposition : bouteures, argile, bois,minéraux. Vous trouverez forcément votre bonheur !

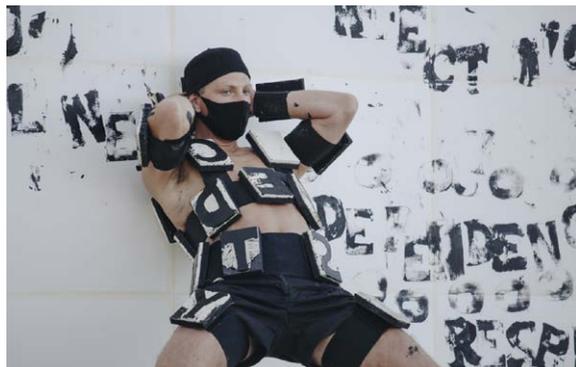


14h-17h
Possession de l'eau
**Svea Duwe - Dresde,
Allemagne**

Svea Duwe est une artiste visuelle basée à Dresde. Elle a étudié la sculpture à Alfter et les beaux-arts à Dresde et Oslo, et a acquis une pratique artistique interdisciplinaire. Elle développe des installations, des œuvres vidéo performatives, des constructions spatiales scéniques et des mouvements sculpturaux dans l'espace public, créant des photographies, des graphiques, des sculptures et des costumes au cours du processus. Svea Duwe travaille sur les contradictions qui façonnent la réalité de nos vies.

Dans Possession de l'eau de Svea Duwe, un homme noir et une femme blanche marchent élégamment dans la ville commerçante de Strasbourg. Ils portent des bagages transparents remplis uniquement de sacs transparents contenant de l'eau du canal. En déversant une partie de l'eau à des endroits spécifiques et en donnant quelques sacs d'eau aux passants, la performance questionne la façon dont la naturalité de l'eau s'est transformée en marchandise.

14h-17h
The Human Typer
Riccardo Matlakas -
Londres, Italie



Riccardo Matlakas a obtenu un diplôme en sculpture à l'université des beaux-arts de Naples et des études d'art à l'université Goldsmiths de Londres et à l'université des arts de Londres (UAL). Il a également obtenu une maîtrise en sculpture sociale à l'université Brookes d'Oxford.

«The Human Typer» est une performance artistique de longue durée dans laquelle l'artiste incarne une machine à écrire, représentant un humain mécanisé, il communique minutieusement chaque lettre et chaque mot avec un effort physique délibéré. Tout au long de la performance, l'artiste imprimera des messages exprimant des idées sur la privatisation injustifiée des ressources naturelles. Chaque lettre imprimée sera méticuleusement fabriquée avec un effort physique visible, reliant efficacement l'effort physique au contenu thématique. Ce lien souligne le travail et le dévouement impliqués non seulement dans l'acte de communication, mais aussi dans la lutte contre la privatisation injuste des ressources naturelles.



14h-17h
Mrs Dalloway:
The One Man Show
Matthew Rawcliffe -
Manchester, GB

Matthew Rawcliffe est surtout connu pour avoir été le grand finaliste de BBC Young Dancer après avoir gagné dans la catégorie contemporaine. En tant que chorégraphe, il a travaillé sur des projets pour le Manchester International Festival, The Arches Worcester Festival, Homotopia - le plus long festival LGBTQIA+ du Royaume-Uni, SICK ! Festival, Tramshed Theatre, Merseyside Dance Initiative, Corn Exchange Newbury, The Posh Club, Queens Hall Digital, Abubillo Music, London Boys Ballet School et University of Central Lancashire.

Mrs Dalloway : The One Man Show est une interprétation interactive du magnifique roman de Virginia Woolf datant de 1925. Une lecture dansée du texte se déroulera pendant trois heures. Venez une fois ou venez plusieurs fois pour vivre une journée dans la vie de Clarissa Dalloway... Créé à l'origine pour le festival Homotopia. Assis à lire un passage du livre de Virginia Woolf, Matthew Rawcliffe propose aux passants de s'emparer du livre et d'interpréter leur lecture par sa danse.



16h00
Echos
Collectif ZLUT
- **Strasbourg,**
France

Le collectif ZLUT s'intéresse à la relation entre mouvements et réactions en chaînes. Comment le mouvement, le travail du corps, la profondeur de ses ondes, permet d'évoquer les différentes façons d'agir et de réagir.

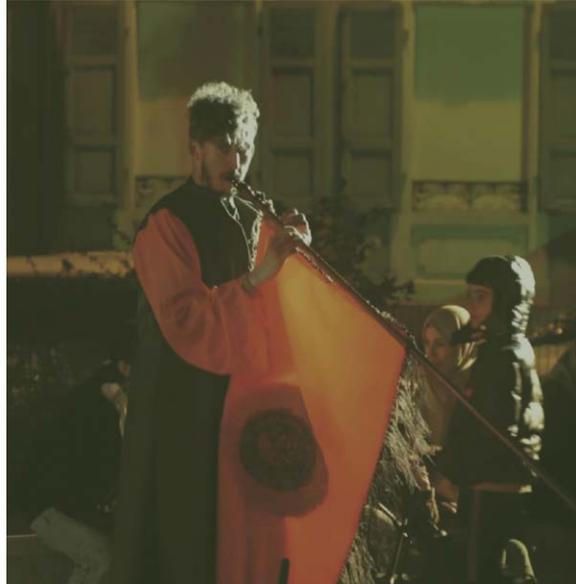
Issu.e.s de parcours et d'expériences différentes de danse et de pratiques corporelles, le collectif Zlut s'est formé en 2022. Nous nous sommes rencontrés autour des cours de danse d'Eric Lutz à Strasbourg et nous avons la volonté de créer un laboratoire d'expérimentation corporelle qui explore l'improvisation dansée, dans lequel nous nous attachons à créer nos propres outils.

16h30
Collection-Monument
(détail)
 Jérôme Grivel
 Paris, France



Né en 1985 à Mulhouse, artiste et musicien, diplômé de la Villa Arson, Nice, en 2010, Jérôme Grivel déploie une œuvre pluridisciplinaire qui explore les limites de la perception. Ainsi, ses installations sonores, vidéos, performances, concerts ou sculptures expérimentent un espace de liberté possible au sein de situations contraintes. Il utilise la voix comme un instrument de mesure de l'espace, celui de son propre corps comme celui qui l'entoure, mêlant ainsi des questions physi(ologi)ques, architecturales et sociales.

Collection-monument (détail) est une performance sonore et un projet participatif. Jérôme Grivel propose à des groupes de personnes une rencontre basée sur un troc entre un dessin original, issu d'une série produite spécifiquement pour l'occasion, et l'enregistrement audio de leur voix. Les enregistrements constituent la matière première à la performance sonore dans laquelle Jérôme Grivel « sculpte » un paysage sonore à partir des différents timbres et tonalités des voix qu'il a récoltées.



17h00
Jusqu'à quand
pourra le monde
 Renaud Porte (dédale)
 - Mulhouse, France

Depuis 2021, le collectif dédale poursuit une expérience collective immersive qui implique des personnes d'horizons sociaux variés co-crédant un opéra hybride inspiré du roman de Karel Čapek, La guerre des salamandres. Une fiction politique qui met en scène l'exploitation de salamandres ouvrières interrogeant nos enjeux contemporains d'écologie, de (dé)colonialisme, de conflictualités territoriales. Cette communauté esthétique s'est construite au sein du quartier populaire mulhousien, Briand. Le collectif s'investit dans toutes les dimensions du projet. Le compositeur et plasticien Renaud Porte anime cette communauté esthétique.

Jusqu'à quand pourra le monde contient les choix qui minent ses entrailles... entre rêve et cauchemar, entre paillettes et brume, Andrias, salamandre mythologique annonce le craquement d'un monde sous la pression de l'exploitation incessante que nous infligeons à la nature. Entre étendard et instrument à vent, les drapeauphones, instrument de musique créé par la compagnie, installent autant un paysage sonore qu'ils matérialisent la présence d'un monde qui vient.

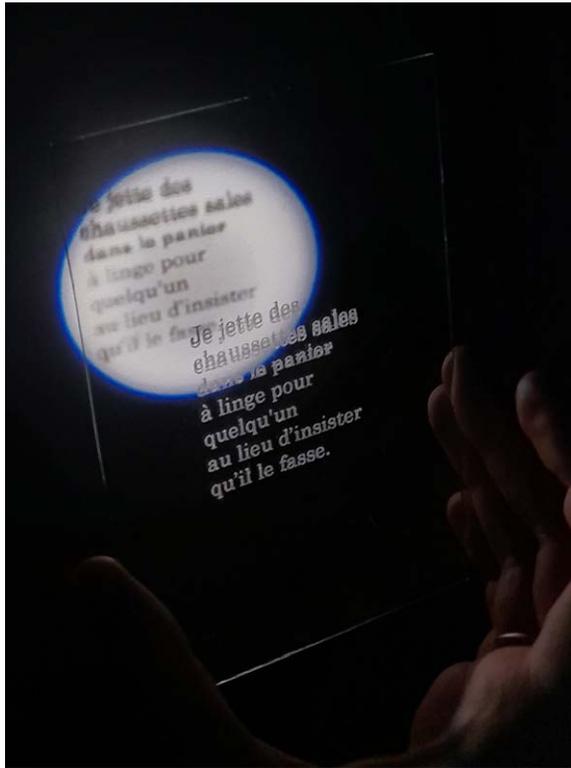
	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
	Samedi 04/05/2024 - 19h00-01h00	Ardantes
Fabrique Théâtre		Strasbourg



19h30
Implication Studies or
Performance for
Englishmen
 Marina Dubia,
 Copenhague, Brésil

Marina Dubia agit (rêpète, opère, fait son chemin) entre les arts visuels, la danse et le discours. Elle travaille avec la chair (un corps qui vibre et bouge), les os (structures de soutien critiques) et la poussière (matière du monde). Marina est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Académie d'art de Copenhague et a participé au PACAP 4 - Programme avancé de création pour les arts performatifs à Fórum Dança, Lisbonne. Parmi ses expositions récentes, citons The Voice of my Own Echo (O-Overgaden), Fear and Fauna (ARIEL Feminisms), (be)longing (Hverdag Books) et Transition Exhibition (Kunsthal Dahlem). Ses recherches actuelles portent sur les relations chorégraphiques entre l'agression et la joie.

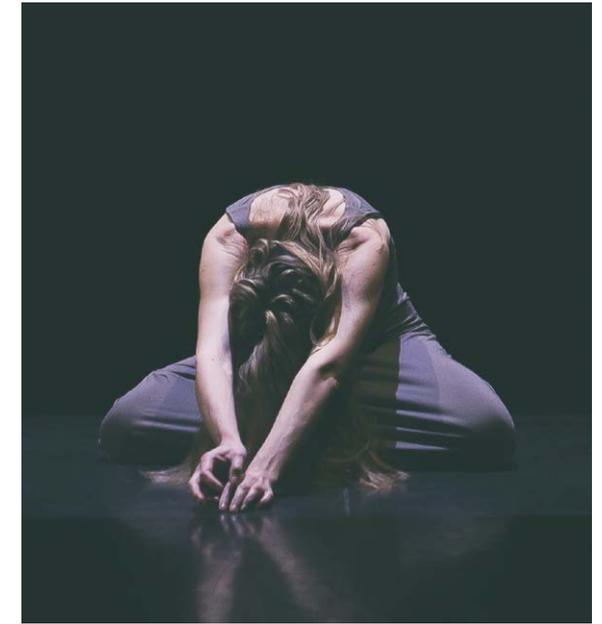
J'appelle «études d'implication» une réflexion commune avec les images, une esquisse des relations entre «comment suis-je arrivé ici» et «qu'est-ce que je fais avec ça ? Comment nos trajectoires privées se transforment-elles en perspective collective et s'inscrivent-elles dans l'Histoire pour construire un futur ? Pour le festival des arts mutants je tisse ensemble les chemins de voyage des corps et des marchandises, de mon corps en tant que marchandise. Le titre alternatif, «performance for englishmen», en fait une œuvre suspecte : au Brésil, nous disons que l'esclavage a été aboli «for the englishmen to see» : c'est-à-dire uniquement sur le papier.



20h15
Le projecteur
de petits sacrifices
Adina Ochea,
Paris, FR

Plasticienne et performeuse, Adina a étudié à la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam après un bachelors d'histoire de l'art et d'un master en littérature de l'université de Münster en Allemagne. Adina nous offre une lecture engagée de son parcours et de sa féminité, en résonance avec les réalités sexistes rencontrées par les femmes dans leur propre intimité. Son œuvre raconte la souffrance, l'invisibilité, l'étouffement, la fragilité, mais aussi la tendresse et la beauté des petits détails.

Le projecteur de petits sacrifices éclaire les petits sacrifices invisibles qui nous entourent. Il crée aussi des nombreuses questions: Qu'est ce qu'un sacrifice, quand est-ce qu'il devrait être considéré comme petit, reste-il toujours petit s'il se répète des centaines de fois ? qui est encouragé à le faire ? et pourquoi, y a-t-il des limites aux sacrifices ou pas, sont les sacrifices invisibles ou invisibilisés ? Venez les voir, ils sont beaux, surtout quand ils sont faits par les autres.



21h00
Péripétie d'une cage
Compagnie Art Mel' -
Fiona Chaudon -
Colmar, FR

la COMPAGNIE ART MEL' est née en février 2020, du désir d'approfondir la recherche autour de la voix improvisée selon l'approche du Roy Hart Théâtre. Après sa Maîtrise en Histoire de l'Art en 2004, Fiona Chaudon se rend à Bruxelles pour se former en théâtre et en mise en scène à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie Jacques Lecoq). Fiona crée Le Récital (2014) avec la Cie Sorella (68) et La Tournée (2018), mis en scène par Etienne Bayart. Parallèlement, Fiona s'intéresse aux spectacles jeunes publics: elle crée Au fil des cailloux (Cie ARYA 68), Jeanne de Songe (Cie Juste-bien Placée 67) et Roule galette et Konta (Cie les ritournelles 68).

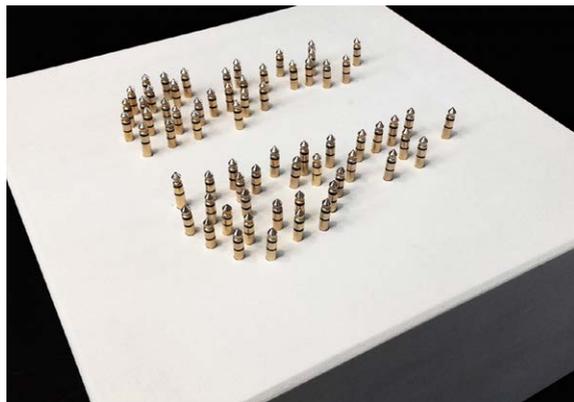
Péripéties d'une cage est né en février 2023, du désir d'approfondir la recherche autour de la voix improvisée selon l'approche du Roy Hart Théâtre. La voix est émotion pure, elle sort des codes stylistiques, elle naît dans l'instant en lien à un état, une image, un ressenti et toujours intimement reliée au corps et au mouvement.

L'enjeu sera de conserver, à la scène, une part de cet inattendu, incontrôlable et un peu magique inhérent à l'improvisation: le spectacle suit un canevas et sert un propos mais l'essentiel est mis entre les mains de l'instant et de ce qui émerge de la rencontre avec le public. Cela crée une fragilité mais c'est aussi se saisir de la force du spontané, de l'émotion vive. Être sur le fil de l'instant, guider et être guidée par sa voix en lien intime avec soi et avec le public.

Fiona Chaudon vous invite, à travers cette performance artistique, à suivre le parcours d'une femme qui se débat avec ses enfermements et va chercher dans le souffle, le son, la voix et les mots une négociation avec les murs de sa prison.

Se mettre en mouvement, explorer le corps, le cœur, les poumons, sortir de ses cages, interroger ses cicatrices, traverser l'espace et se sentir libre, libre d'être qui nous sommes dans nos failles et fragilités. Plonger dans le flux des mots, du mouvement, de la voix et laisser passer la lumière. Chacun pourra y vivre quelque chose touchant à sa subjectivité; l'art est une proposition.

21h45
Générateur de tensions
Camille Lacroix,
Paris, FR



Camille Lacroix étudie la scénographie à l'ENSAD et la composition de musique électroacoustique au CRD de Pantin. Elle évolue actuellement entre les champs de la musique, des arts plastiques et de la performance.

En 2022, elle commence à travailler sur un projet pluridisciplinaire autour d'un texte de Marcel Duchamp : "Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées", qui se décline sous la forme d'une collection de pièces sonores, d'un livret illustré, et désormais de formes performatives pour lesquelles elle crée des dispositifs sonores inhabituels.

Ready-made vivant et haut-parlant à basse performance énergétique, Générateur de tensions est un dipôle capable d'imposer des tensions, aux bornes d'un dipode. L'afflux massif de charges négatives à travers les zones réflexes, inhibe la circulation énergétique en saturant les méridiens, et entraîne un enrayage durable des mécanismes homéostatiques. Les tensions générées sont réinterprétées sous forme de sonorités liminaires, quasi subliminales, mais persistantes. La résistance psychique de l'auditeur est ainsi mise à l'épreuve par une mise sous pression acoustique subtilement abusive.



22h30
Voix recyclées
Thea Soti,
Marseille,
FR

Thea Soti est une musicienne électronique, travaillant avec le chant expérimental, le live-processing et la performance. Elle interroge la signification contemporaine du genre binaire, de l'héritage culturel géographiquement défini, des frontières, des codes sociaux traditionnels, explorant ainsi les identités virtuelles et posthumaines à travers la voix. Elle fait des tournées internationales et a été invitée en tant qu'artiste en résidence à Balassi Institute Brussels, Tarabya Cultural Academy à Istanbul, Cité à Paris, ou Montevideo à Marseille. Elle été artiste SHAPE+ à 2022/2023. Son premier album solo OVER+ est sorti sur le label expérimental parisien Planisphère.

Comment le sentiment d'une communauté change-t-elle lorsque ses voix sont modifiées? Chantent-ils différemment? Agissent différemment? Les voix recyclées posent également une question plus profonde concernant notre identité, nos capacités humaines et notre solidarité.



23h30
Et si...
Orakle Ngoy, Sarah Solo ,
Falonne Mambu -
Kinshasa, RDC

Yowa ngoy yollande dite Orakle ngoy, artiste Musicienne de la RD Congo, son travail se conforme aux différents modèle du «LANGAGE » entre la performance et le discours, le slam, la plaidoirie et la poésie. Dans un style de déclamation propre a ses origines dénommé Muyenga, tout en questionnant autour d'elle même à propos de la condition de la femme. Dans ses textes, elle met en lumière les réalités de la vie a Kinshasa, en République démocratique du Congo et la raconte du point de vue particulier des femmes. Elle rappe sur le sexisme et la discrimination sexuelle et appelle au respect des femmes en général et congolaises en particulier. Son Art est un outil d'activisme, et ses mots, prennent la place des maux, qui rongent des vies. Créatrice et coordinatrice du collectif AFRIKA DIVA, qui œuvre dans l'émergence et l'autonomisation des femmes artistes, et qui porte depuis 6 ans cette année, le festival YAMBI CITY qui prend lieu chaque année à Kinshasa.

Une carte blanche proposé à Orakle Ngoy et 2 artistes femmes, représentante du collectif Afrika Diva. Elles mêlent les mots, la performance aux racines congolaises et propose « leurs regards sur le monde d'aujourd'hui à travers des textes introspectifs, poétiques, et teintés d'humour». Les mots sont portés par l'alchimie musicale de la rumba congolaise a travers la guitare de Sarah solo, membres du groupe mythique congolais le wenge Musica maison mère. Un voyage poétique, et visuel, qui se révèle peu à peu et mets en lumière les réalités de la vie en République Démocratique Du Congo et le raconte du point de vue particulier des femmes. Tout en se questionnant sur, les pourquoi, le comment des chose, à quel moment allons-nous prendre le contrôle de notre histoire ? l'attente semble paradoxale et futile, mais si seulement on essayait ? Les mots prennent leur envol.

		FESTIVAL DES ARTS MUTANTS CO-MODIFICATION	
vendredi 17/05/2024 - 18h30-01h00		Incorporées	
Bastion 14, 1 rue du rempart		Strasbourg	



18h30
Rompre la nuit
Tierstein,
Strasbourg, FR

Tierstein est un duo d'artistes formé par Zoé Kiner-Wolff et Manon Pourcher. Tier pour animal et Stein pour pierre, ce mot découvert au château du Haut-Koenigsbourg en Alsace tisse un lien entre leurs univers artistiques.

Iels mêlent dans chaque pièce leurs matériaux de prédilection – la kératine et le minéral – qu'ils collectent et assemblent dans une réflexion autour du vivant et du corps. Ainsi iels créent des êtres-objets hybrides à la fois bijoux, parures, êtres. Dans une perspective animiste qui leur est chère, iels ouvrent la porte vers une sensibilité des objets, au seuil d'autres façons d'être vivant.

Rompre la nuit met en scène le Goulu du Goulet et le Loup, deux parures par lesquelles les interprètes métamorphosent leur corps. Ces deux êtres chimériques interagissent par le biais du langage et du geste, lorsque le Loup ramasse dans sa panse les cailloux disposés dans l'espace scénique pour les offrir au Goulu qui s'en nourrit. Les spectateur•rices sont invités à participer à ce geste et à entrer pas à pas dans ce temps de la métamorphose.

À l'image des thématiques de Tierstein, cette performance parle de rapports à l'environnement et aux échanges entre les êtres qui l'habitent.



20h00
Désincarnée
Nathania Pericles,
Strasbourg, Haiti

Née à Port-au-Prince (Haïti), Nathania Périclès est scénographe, performeuse et plasticienne. Elle a été l'un des lauréats dans le cadre du programme de résidence «Par 4 chemins 2014». Elle réalise une création avec l'équipe Scéno urbains (ScU2) sur l'enfermement et la prison des femmes au festival quatre chemins. Diplômée en 2016 à l'ENARTS en arts plastiques, elle réalise plusieurs ateliers dans le cadre du programme «théâtre dans les écoles» avec l'association 4 chemins. Elle expose ses peintures à Montréal et dans d'autres espaces en Haïti.

Cette proposition s'intitule «désincarnée». Elle met en scène une femme, un corps et une tresse. Cette tresse symbolise ce qui nous lie et nous unit en tant que femme mais aussi ce qu'on partage avec le monde qui nous entoure. Elle fait au minimum (15) mètres de long. Cette performance raconte les récits de différentes représentations du corps de la femme en prenant en compte les notions comme le corps étrangers ; le corps déguisement. Comment fabriquer sa propre représentation du corps ?

Cette création est un prétexte pour aborder les nombreuses problématiques liées à la beauté et à l'esthétique de la femme noire. L'idée est de raconter ces problématiques à travers cette performance.



21h30
d'HOMMestique
Kiki degonzag,
Mulhouse, FR

Née en 1984 à Mulhouse. Diplômée de la HEAR Mulhouse en 2006. Après un parcours de 10 ans dans la médiation culturelle et l'art-thérapie, renoue avec une pratique artistique en 2016. Résidente à MOTOCO depuis 2018, explore le dessin, l'écriture, la broderie et la création de costumes pour la performance. Collabore depuis 2022 avec l'artiste photographe et vidéaste Florent Ruch. Leur collectif Wandern développe un travail de recherche sur l'objet visuel et la performance. Aujourd'hui Kiki DeGonzag se consacre essentiellement à l'art du mouvement.

« Le marronnage, ou aussi appelé féralisation, est l'évolution d'animaux domestiques partiellement ou totalement vers l'état sauvage après avoir été abandonnés ou s'être échappés. Par métonymie le terme désigne également la fuite d'un esclave (on parlait de nègres marrons), généralement vers une zone difficile d'accès. » Le personnage mi-animal mi-humain est dans le monde, dominé ET protégé par la domestication, il avance à travers ces contradictions. Peu à peu, le personnage se libère des liens, ôte ses harnais, se débarrasse de ses bandages et risque alors sa vie en se libérant du joug opprimant sa mémoire sauvage.

	FESTIVAL DES ARTS MUTANTS EN PARALLELE	
vernissage Mardi 7/05/2024 - 18h30 Exposition du 7 au 31 /05/2024	Commun en commun	
Mairie, 60 rue de la 1ère Division Blindée, Eschau	Eschau	



Une exposition collective avec avec Antje Bessau, Ondine Dietz, Ben Jack Nash, Jean-Michel de Jasmin, Viola Korosi, Bronislava Podewils, Arthur Poutignat, Hanna Woll.

Commun en commun est une exposition d'artistes plasticien·ne·s issu·e·s des communes françaises et allemandes du Rhin supérieur. Les œuvres exposées résultent d'un travail de recherche et de création à partir des rencontres de quatre binômes artistiques transfrontaliers autour d'un imaginaire commun aux différentes nationalités de la région.

Dans le cadre de la fête de l'Europe, une exposition issue de la dynamique du projet Correspondanz mené avec Ausgeschlachtet e.V. (karslsruhe)



